

AFRIQUE DU SUD

Denzil Tryon

PRESENTATION

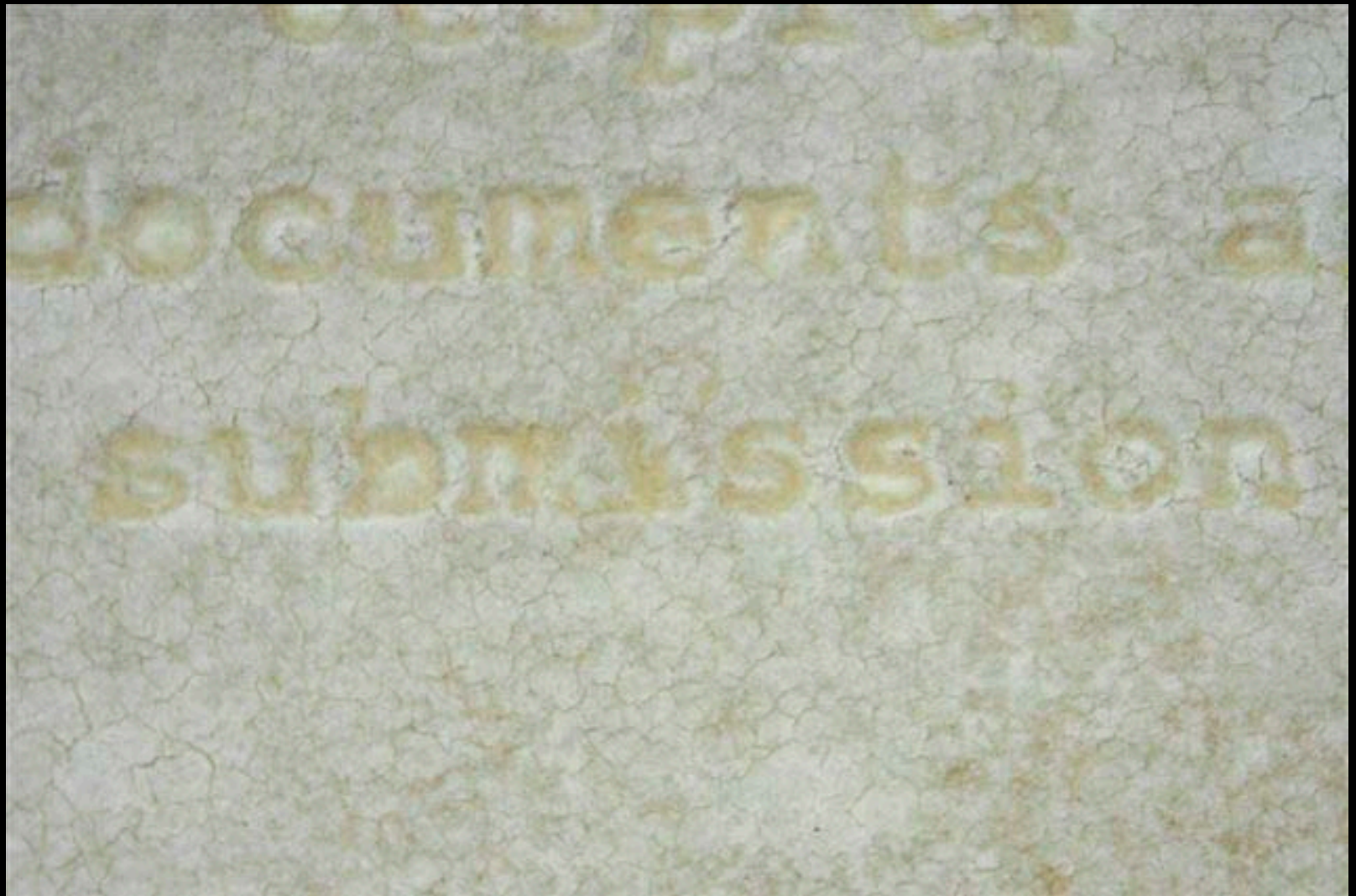
DOSSIER ARTISTIQUE

IDENTITE	Afrique du Sud Denzil Jordan Tryon 27 ans
FORMATION	Rhodes University, Grahamstown, AS Nombreuses distinctions en art
EXPOSITIONS	ABSA, Toburg, 2004 Joao Ferreira galerie, Capetown, 2005 expo solo en 2007 The Tatham gallery, 2009
DISCIPLINE	Mixed media sculpture
SUJET	en cours
NOTE D'INTENTION	Travail présenté sous la forme d'un livre ouvert, un almanach (en Afrique du Sud, une parution annuelle sous forme d'almanach, contient des informations sur les nouvelles cultures agricoles) en résine époxy, et graine, sur la problématique des produits génétiquement modifiés.
FORME DU PROJET	Installation, sculpture
DUREE RESIDENCE	?
BESOINS TECHNIQUES	Graine OGM, résine époxy (100kg), lettre vinyle découpée par pro,voir fiche, termes spécialisés
REMARQUES	

DENZIL JORDAN TRYON – AFRIQUE DU SUD



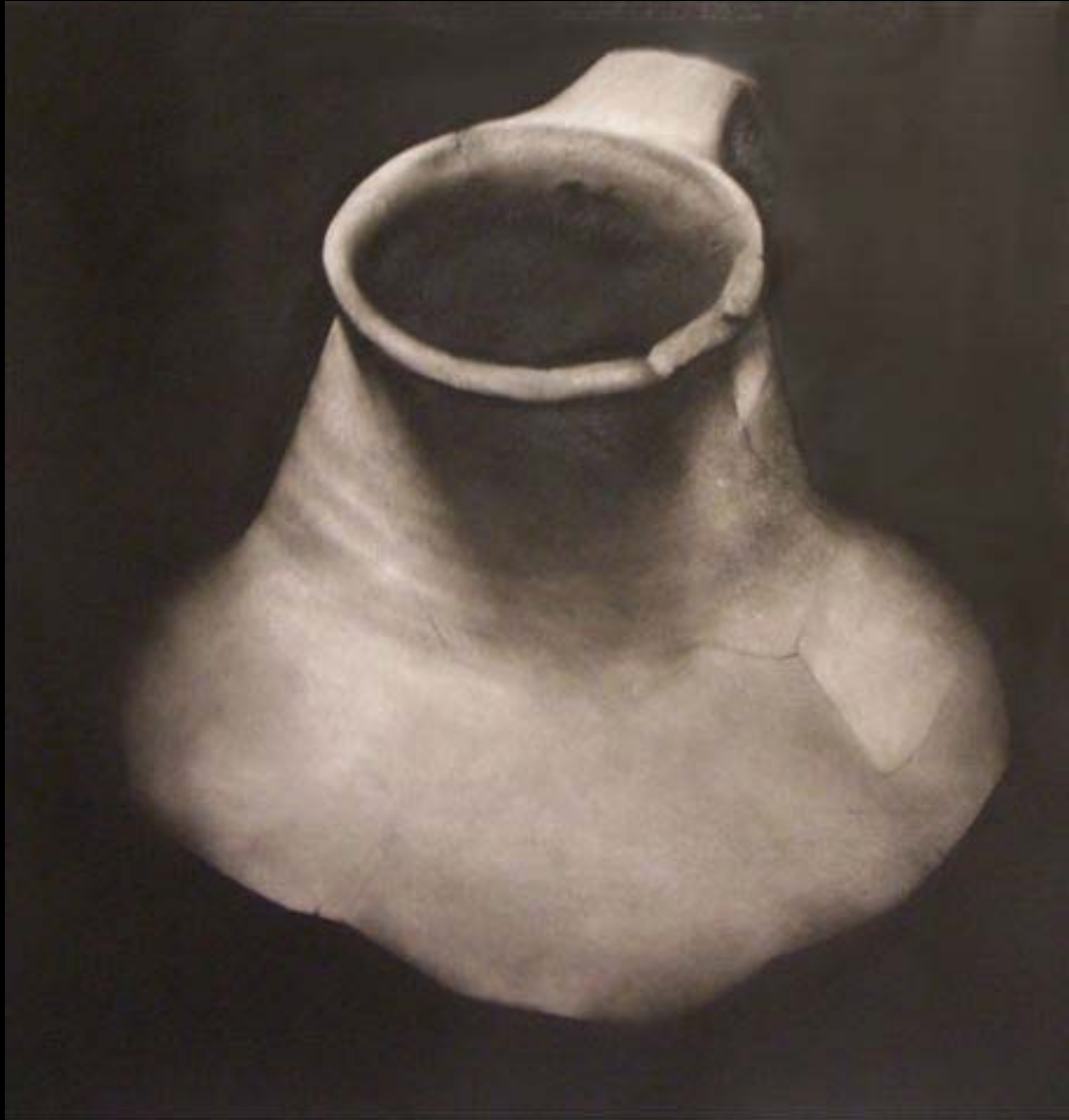
A bread of the presence



Bread of the presence (detail)



Untilted



untitled



Untilted



Lethe



Mutatis, mutandis

AUSTRALIE

Amy Craig

BRÉSIL

Tulio Carapia Lima Baptista

PRESENTATION

DOSSIER ARTISTIQUE

IDENTITE	Brésil Tulio Carapia Lima Baptista 28 ans
FORMATION	Design industriel avec spécialisation en communication visuelle – Ecole des Bx Arts de Bahia
EXPOSITIONS	Salon international du dessin de presse, Porto Allegre, 2009 Expo collective, université fédérale de Bahia, 2008 Alliance française de Bahia, 2008 Musée Rodin de Bahia, 2008 Goethe Institute, 2007 Musée da Cidade, expo coll, 2007
DISCIPLINE	Infographie, photographie
SUJET	Copies autorisées, fables quotidiennes
NOTE D'INTENTION	Développer un dialogue entre le travail présenté dans la rue, dans une galerie, dans un livre, et leur rapport au spectateur. Narration illustrée sur les situations du quotidien – trois étapes dans le travail : dans la rue, dans une galerie et dans un livre.
FORME DU PROJET	divers
DUREE RESIDENCE	17 août – 30 nov
BESOINS TECHNIQUES	Ordi + Photoshop Scanner, photocopieur, imprimante
REMARQUES	Université partenaire

TULIO CARAPIA LIMA BAPTISTA - BRESIL

PORTFOLIO TÚLIO CARAPÁ
GRAVURAS



Ilustração para o Jornal A Tarde - Salvador, 2008

Illustration pour un journal
– Salvador, 2008



Illustration pour un
journal, Salvador, 2008



Queda Da Bastilha,
2008



Illustration pour un
journal, 2008

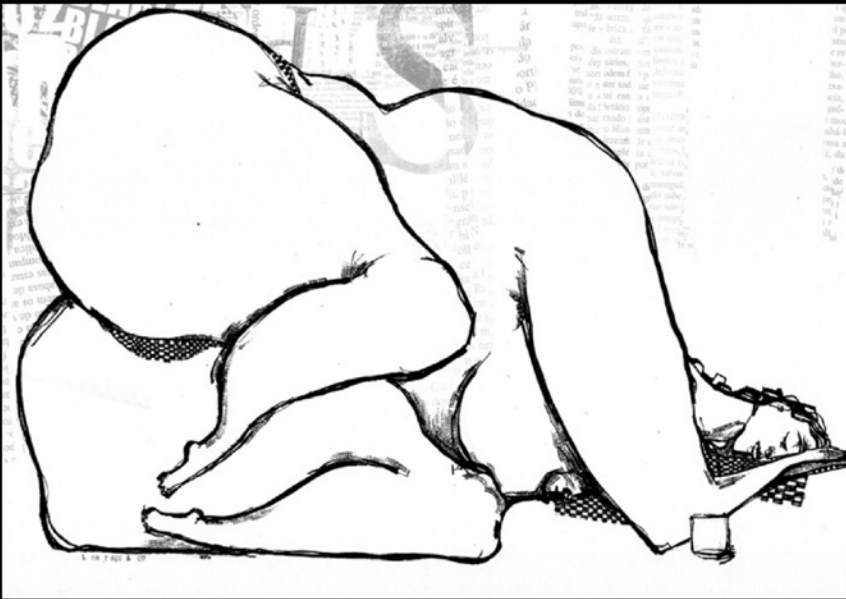
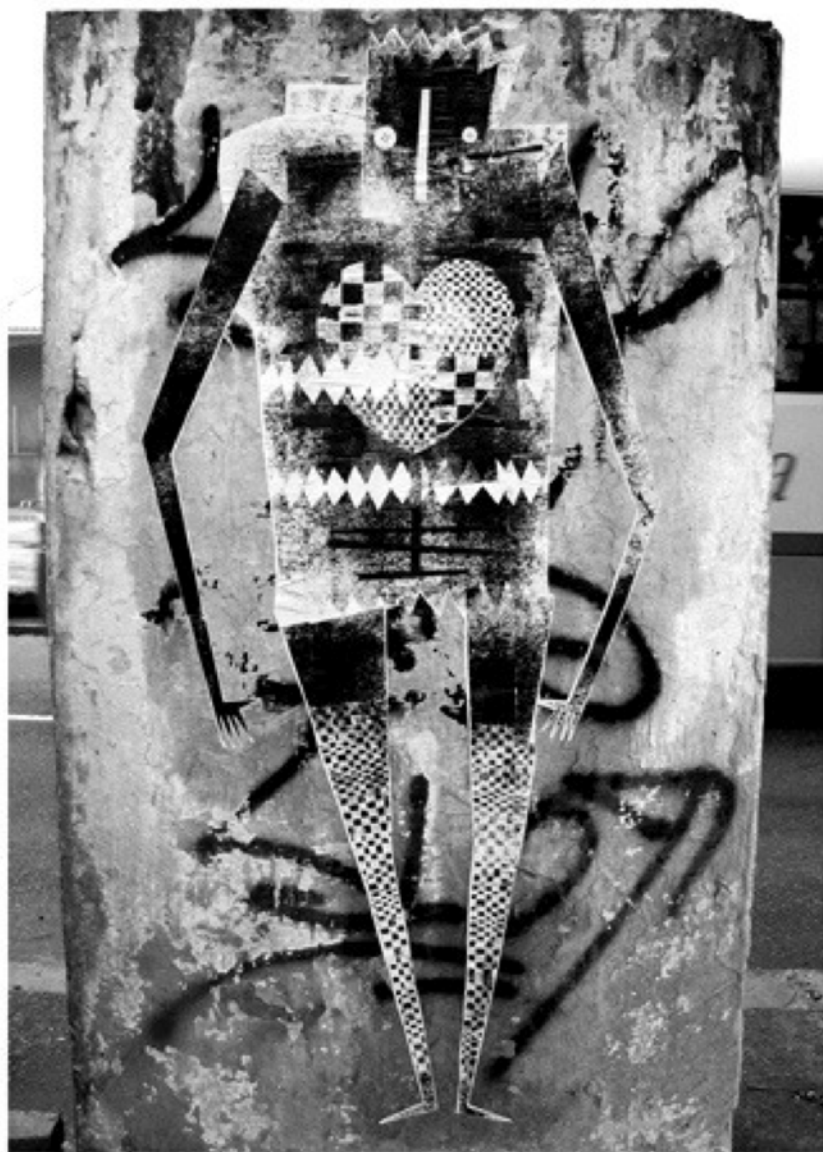


Illustration pour une
revue, 2008

INTERVENÇÃO URBANA







BURKINA FASO

Kossy Traoré

PRESENTATION DOSSIER ARTISTIQUE

IDENTITE	Burkina Faso Kossy Traoré 34 ans
FORMATION	Autodidacte – père sculpteur
EXPOSITIONS	CCF Henri Matisse, 2001, 2003, 2004, 2006, 2007 Dak'art, 2008
DISCIPLINE	Design mobilier
SUJET	
NOTE D'INTENTION	Réalisation de meubles pour espace public avec récupération objets (cadres vélo, moto...)
FORME DU PROJET	Mobilier urbain
DUREE RESIDENCE	?
BESOINS TECHNIQUES	Récupération, soudure
REMARQUES	

KOSSY TRAORE – BURKINA FASO

CAMEROUN

Landry Cyrille Mbassi Bella

PRESENTATION

DOSSIER ARTISTIQUE

IDENTITE	Cameroun Mbassi Bella Landry Cyrille 30 ans
FORMATION	Université Yaoundé I deug
EXPOSITIONS	Goethe institute, 2003 Centre culture François Villon, 2008 Espace Doual'art, 2009 A représenté le Cameroun en photo pour les jeux de la francophonie de Beyrouth en 2009
DISCIPLINE	Photo, design, installation
SUJET	FLUX urb1
NOTE D'INTENTION	Sur le thèmes des flux migratoires : questionner les univers individuels pour en dégager une perception collective Installation faite à partir d'interventions publiques dans l'espace urbain, de photos, vidéo réalisées dans places publiques Installation d'une énorme structure dans espace public avec photo+ bande sonore
FORME DU PROJET	Installation + mixed media
DUREE RESIDENCE	17 août – 17 sept et 17 oct – 30 nov
BESOINS TECHNIQUES	Labo photo Labo vidéo Ateliers divers Studio pour bande sonore infographie
REMARQUES	

LANDRY MBASSI - CAMEROUN





20. Des diables - Agnès Varda
1965, 16mm, couleur, son
original, 10 min.
Agnes Varda

29/05/2009 20:15



29/05/2009 20:22

CHINE

Lu Wuyun

PRESENTATION

DOSSIER ARTISTIQUE

IDENTITE	Chine LU Wuyn 32 ans
FORMATION	Maîtrise arts plastiques, Paris 8, 2009
EXPOSITIONS	2008 <i>La Muraille</i>, installation du papier découpé et vidéo, Galerie Artistique Yuangong, Shanghai, Chine <i>Happy land</i>, installation, exposition « Her Presence in Colors» Galerie de la Chine à Pékin, Chine 2006/ directeur artistique de deux films d'animation de 2005 mascotte pour les Jeux Olympique et le Paralympique 2003 <i>Les fleurs (papier découpé)</i>, exposition des jeunes artistes, Galerie d'Aujourd'hui à Pékin 2000 <i>Appel de la nature (craie)</i>, exposition « Pour un Nouveau Monde», Galerie de la Chine à Pékin (publié par l'album de l'exposition et par Le Quotidien du Peuple) 09/2003 Emission télévisée sur les papiers découpés sur CCTV4 09/2003 La Fête de la Lune, œuvre en papier découpé réalisée pour le programme télévisé sur l'art de la Chine de CCTV4
DISCIPLINE	Papier découpé
SUJET	La nature
NOTE D'INTENTION	Installation en papier découpé : tradition et modernité
FORME DU PROJET	installation
DUREE RESIDENCE	17 out 17 sept
BESOINS TECHNIQUES	Studio montage, ordi
REMARQUES	Voir avec M. Séraphine + son mari, artiste photographe

LU WUYUN - CHINE















Miaozi TIAN

PRESENTATION

DOSSIER ARTISTIQUE

IDENTITE	Chine TIAN Miaozi 35 ans
FORMATION	Master class Central Academy of Fine arts 2008 AOTS animation industry training, Tokyo Japan, 2006
EXPOSITIONS	2008 <i>A city with invisible landscape(video)</i> , Pingyao International Photography Festival; 2007 , <i>Beijing 2008 one-year countdown</i> promotional film; 2006, Executive director of <i>the mascot animation film of Beijing 2008 Paralympic Games</i> , the Best Short Film of the 3 rd China International Cartoon and Animation Festival; 2005 Executive director of <i>the mascots animation film of Beijing 2008 Olympic Games</i> , the Outstanding Animation Film of the 23 rd China Golden Eagle TV Art Festival; art consultant of the short animation film <i>The Wall-to mother</i> , the silver prize of the art short films of China Animation Achievement Prize (the golden prize absent), selected in the <i>80 minutes Worldwide Show</i> of the non-competition unit of the Zagreb World Festival Of Animated Films; selected in the Brussels International Animation Festival; 1999 Documentary film <i>9th May, mother's day</i> participated in the Hannover Up and Coming Film Festival; 1997 Video film <i>MO</i> participated in the 1 st Hongkong Independent Short Film Festival; Video film <i>dental extraction</i> participated in the 1997 China Video Art Exhibition which was firstly exhibited in the China Central Academy of Fine Arts in Beijing, then toured in Germany.
DISCIPLINE	video
SUJET	La nature
NOTE D'INTENTION	
FORME DU PROJET	
DUREE RESIDENCE	
BESOINS TECHNIQUES	Studio montage, ordi, lumière appareil photo, camera
REMARQUES	

TIAN MIAOZI - CHINE

Fu Min

PRESENTATION

DOSSIER ARTISTIQUE

IDENTITE	Chine Fu Min 23 ans
FORMATION	School of animation, Département d'art et de design de l'Université de Shenzhen Encore étudiante ?
EXPOSITIONS	?
DISCIPLINE	Animation 2D ?
SUJET	
NOTE D'INTENTION	
FORME DU PROJET	
DUREE RESIDENCE	
BESOINS TECHNIQUES	
REMARQUES	

FU MIN - CHINE

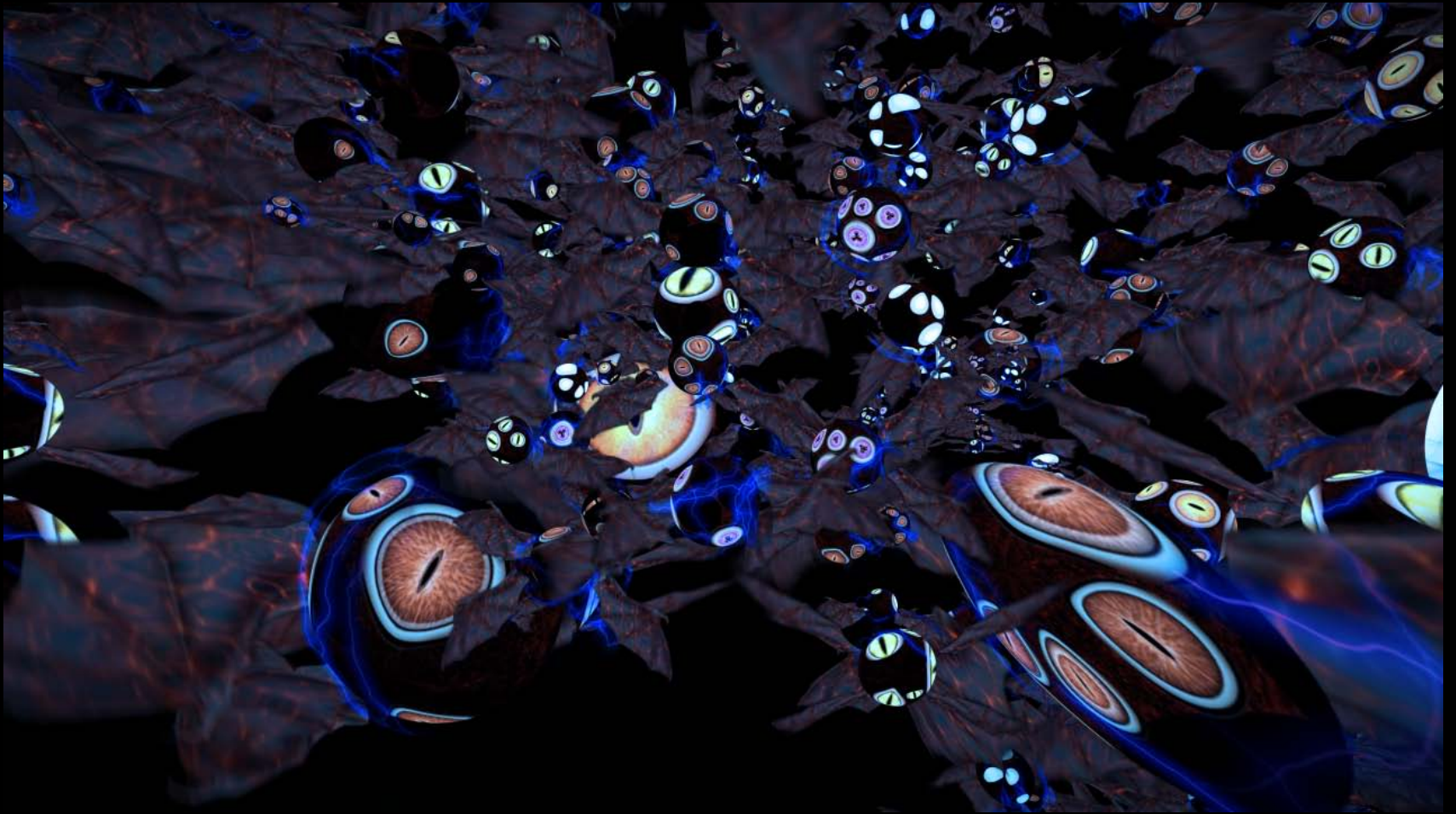














COLOMBIE

Natalia Echeverria

PRESENTATION DOSSIER ARTISTIQUE

IDENTITE	Colombie Natalia ECHEVERRIA 37 ans (dérogation)
FORMATION	Maitrise arts plastiques – université de Colombie Maitre en habitat – université de Colombie
EXPOSITIONS	Salon colombien de photographie, Bogota, 1992 Musée d'art moderne de Medellin, 1996, 1997 Musée Universitaire, 1999, 2000, 2005 Galerie de Medellin, 2007 Salon des artistes, Cali, 2008 Publications diverses
DISCIPLINE	Vidéo documentaire
SUJET	Cartographie visuelle
NOTE D'INTENTION	Travail sur les caractéristiques pluri-ethniques, multi-culturelles, dans le cadre d'une étude ethnographique et une perspective plastique sur les cultures mêlées et adaptées, vivant ensemble et qui ont construit « un foyer » sur un autre territoire – Dans les bidonvilles. Cartographies visuelles sur les différentes manières de cohabiter sous un regard esthétique et plastique.
FORME DU PROJET	vidéo
DUREE RESIDENCE	17 août – 30 nov
BESOINS TECHNIQUES	Appareil photo Caméra ordinateur transport enregistreur digital éditeur vidéo + personne Edition du livre + design
REMARQUES	

NATALIA ECHEVERRIA - COLOMBIE



MORAVIA EN BLANCO - DETALLE
ACRILICO SOBRE TELA PUBLICITARIA
40 CM X 40 CM CADA UNA
2007



MORAVIA EN BLANCO
DIMENSIONES VARIABLES ENTRE 2 MTS Y 2.5 MTS DE ALTURA Y 5 MTS Y 6 MTS ANCHO
ACRILICO SOBRE TELA PUBLICITARIA
2007



SERIE MORAVIA

TECNICA MIXTA

DIMENSIONES 1.52 m X 1.40 m c/u

Año 1999



SERIE MORAVIA- poliptico verde azul
TECNICA MIXTA
DIMENSIONES 1.35 m X 1.40 m c/u
Año 2004



TRIPTICO MORAVIA
TECNICA MIXTA
DIMENSIONES 62 X 62 cm c/u
Año 2006

Rép Dém du CONGO

Aserkash Kabala Kashama

PRESENTATION

DOSSIER ARTISTIQUE

IDENTITE	Congo Kabala Kashama Aserkash 35 ans
FORMATION	Bx Arts de Kinshasa, 1995
EXPOSITIONS	Tripoli, ville ouverte, Libye, 2001 Doual'art, Cameroun, 2004 'Last picture show', Cercle municipal, Douala, 2004, 2005, 2006, 2007
DISCIPLINE	Vidéo, photo, installation
SUJET	Masques et identités
NOTE D'INTENTION	Espace pénétrable dans un container avec vidéo, photos, sur le thème de la mangrove du golf de Guinée, sa protection son action
FORME DU PROJET	Environnement pénétrable
DUREE RESIDENCE	17 août, 17 nov
BESOINS TECHNIQUES	Container, moniteurs x2, impression
REMARQUES	

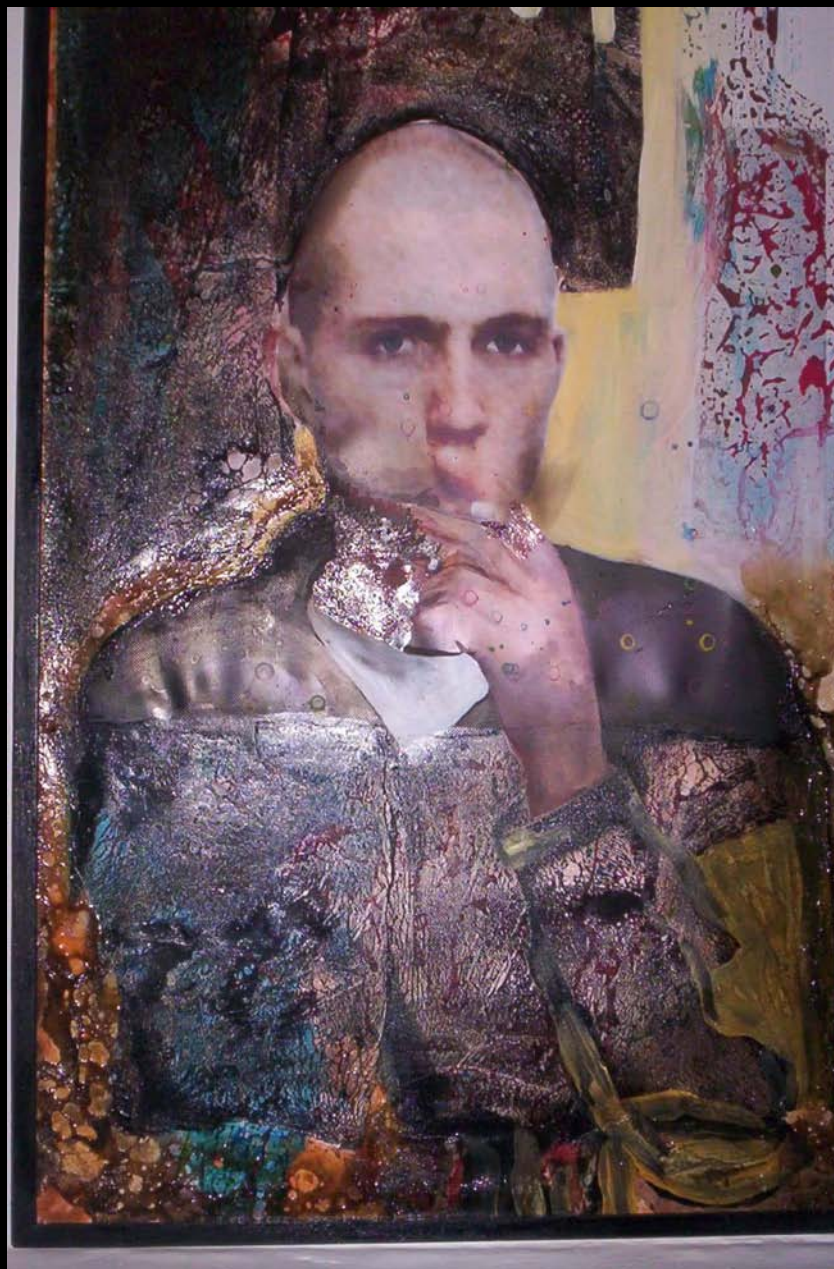
KABALA KASHAMA ASERKASH - CONGO



Top mortel, intallation



Exile, asile,- installation, 2006



Fumée parfumée –
photomatière, 2007



BH, 2007



Big head, 2007



subsaharien, -
instalation, 2006

video

Cedrick Nzolo Ngamabu

PRESENTATION

DOSSIER ARTISTIQUE

IDENTITE	Congo Cedick Nzolo Ngamobu
FORMATION	Ecole supérieure des arts décoration de Strasbourg, 2008 Archi intérieur Académie des Bx Arts de Kinshasa, 2006 Divers workshop
EXPOSITIONS	2008 FETE DE LA MUSIQUE A STRASBOURG / Chorégraphie en plein air 2007 <i>Expositions collective des travaux d'étudiants en échange</i> Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg FIERA MILANO 2007 : <i>foire Internationale de mobilier, Milan.</i> <i>Salon satellite / ESAD Strasbourg (équipe de maintenance).</i> FESTIVAL LABICHAMPI avec le collectif EXYST à Karosta <i>Performance en réseau KINSHASA-STRASBOURG-KAROSTA</i> 2006 <i>Expositions collective de design YA SIKA NA NZELA</i> Académie des Beaux-Arts de Kinshasa/ mars 2006 2001 & 2002 <i>Expositions collectives</i> AECATB - Tshibanda Bondo/Kinshasa-Masina
DISCIPLINE	Design, installation
SUJET	Urgences matière
NOTE D'INTENTION	Identifier dans un 1 ^{er} temps les urgences sociales de l'île. Puis proposition plastique pour y remédier. Travail sur « les objets de la honte », signe de décadence pour certain, fait de boites de conserve, qui signifient pour lui les objet de la résistance. Travail qu'il a commencé à accomplir depuis 2008.
FORME DU PROJET	Design installation
DUREE RESIDENCE	
BESOINS TECHNIQUES	Photo, infographie, ateliers de prototypage
REMARQUES	Envoyé par NG

CEDRICK NZOLO NGAMOBU- CONGO

Messaka mobilier de rue/ Furniture of street



avant/ before



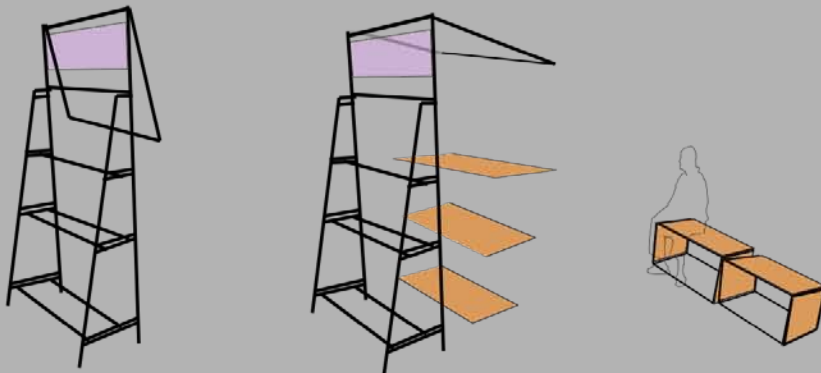
après/ after

Mobilier de rue pour kadaffi

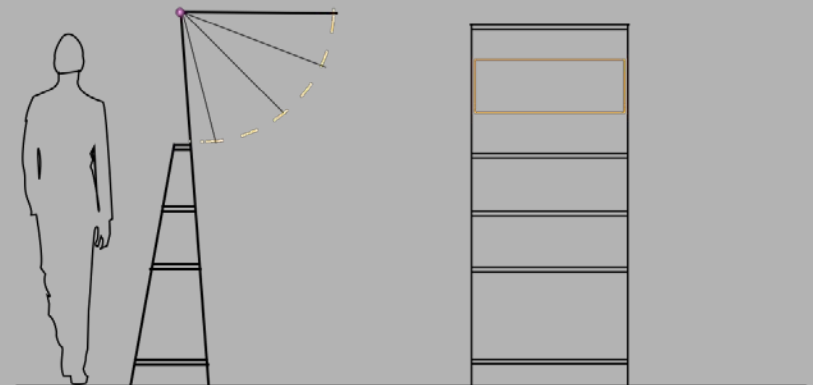
Concept : améliorer et simplifier l'usage en proposant un mobilier dont les panneaux de caisse constitue les plateaux du mobilier. La caisse est utilisée comme assise pour le vendeur, une fois vidée de son contenu.

Furniture of street for kadaffi

Concept: improve and simplify the custom(usage) by proposing a furniture the trays of the furniture of which the panels of box(cash desk) establish(constitute).The box(cash desk) is used as sat(based) for the salesman, once emptied of its contents.



kadaffi: surnom donné au vendeur de vendeur de lubrifiant à Kinshasa /



2007

strasbourg

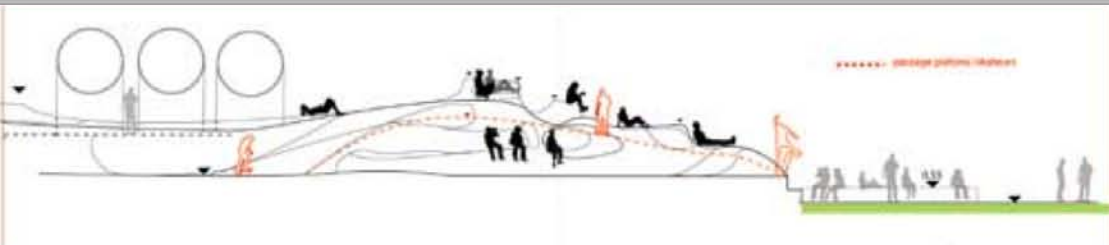
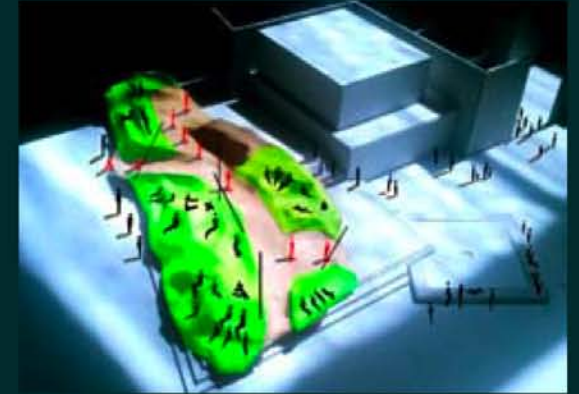
sketabo plate forme de bronzage skateable



Sketabo est une symbiose entre le bronzage et le skate , le jour on se bronze :assis,allongé...la nuit ,les skateurs ;s'approprient le lieux pour exécuter leurs figures .la surface skateable créait un parcours à l'intérieur du micro territoire. Béton pour la parcours skate et terre gazonné pour espace bronzage

Deux usages différents regroupés au sein d'un micro territoire , le jour la plate forme est envahie par les bronzeurs ,le soir par les skateurs .

Materiaux : terre gazonnée pour la partie bronzage , sol bétonné pour le parcours du skateur.



2008

Kinshasa

Nzele ya soni / divas de la honte / divas of shame



design d'urgence / emergency design

OU? a Kinshasa dans la cité, les rues sont depourvus d'éclairage public operant. les privés ont eclaires la rue avec des lampes dont les noms veulent dire la honte en francais.

POURQUOI ? la personne public est demissionnaire, defaillance du service public ,les lampes privés nous aident à se sentir en securité la nuit dans les rues de la cité.

COMMENT ? comment faire de l'éclairage public avec des initiatives privés a modeste moyen.

QUI ? le designer est un acteur sociale, avec peu de moyen il peut proposer des solutions d'urgence pour s'éclairer et éviter l'insécurité .

QUE FAIRE? Je propose une solution d'urgence qui transforme le caractère prive de l'éclairage vers une ambition collective et associative avec des moyens modeste : boite de conserves .

Note importante : chacune de ces lampes portent des noms qui sont des synonymes en français qui veulent dire qu'une seule chose: **la honte**.

MBONGOPASI par exemple veut dire en français : argent difficile : travailler durement pour une remuneration de misère .



réflecteur en materiau de récupération :boite de conserve

Nzele ya soni/concept kanga nzete

typologie arbre
typologie nzete



materiaux:

toles d'acier de differentes textures
(boites de conserves).

C'est sous les arbres que l'on partageant causeries, anecdotes tout en profitant de l'air frais le soir ou de l'ombre le jour. Bon nombre de lieux pourvus d'arbres favorisant la rencontre sont sans électricité le dispositif **kanga nzete** permet de fixer autour de l'arbre différentes piétements en rond d'acier en fonction de la taille du tronc, sur lequel est attaché le diffuseur de lumière.



Nzele ya soni / concept kanga mur

typologie mur
typologie mur



Le mur est aussi un des lieux du partage ,de la détente et de l'évasion à travers la causerie . Devant la parcelle ,chacun emmène son assise et les voisins ,amis et connaissances viennent pour discuter ,rire ,partager quelques moment.

Proposition : trois types de diffuseur avec différentes textures de surfaces : argenté brillant ,doré et argenté mat. qui permettent d'obtenir une réflexion lumineuse différente pour chacune d'elles.



JAPON

Masami Burke

PRESENTATION

DOSSIER ARTISTIQUE

IDENTITE	Japon Masami Burke 34 ans
FORMATION	Joshibi, Université d'art et de design, Tokyo Bachelor des Beaux Arts et design, Département d'artisanat, The Japanese traditional Polytechnic of Dying and Hand Weaving
EXPOSITIONS	Expo solo : Galleries Tokyo, de 1997 à 2009 Rezanamani art space, NY, 2001 West Broadway, NY, 2001 Destination, NY, 2002 Cleveland living art center, Nouvelle Zélande, 2005, 2006 Setagaya Art Museum, Tokyo, 2008, 2009
DISCIPLINE	installation
SUJET	« spinning spirit » le temps qui court
NOTE D'INTENTION	« Spinning sprit » représente l'énergie source de vie. Une pièce majeure devra être installée dans l'espace naturel afin que plus de personnes puissent le voir (suspendu à un arbre). D'autres objets plus petits à l'image de la grande pièce seront exposés chez l'habitant, dans des écoles, des magasins, afin de former une source d'énergie plus forte à plusieurs.
FORME DU PROJET	installation
DUREE RESIDENCE	1 er sept – 30 nov
BESOINS TECHNIQUES	Fibre de cuivre, perles de verre, lumière extérieure, pince coupante, grand espace de production
REMARQUES	

MASAMI BURKE - JAPON

The Jewel of Mana





The Jewel of Mana (detail)



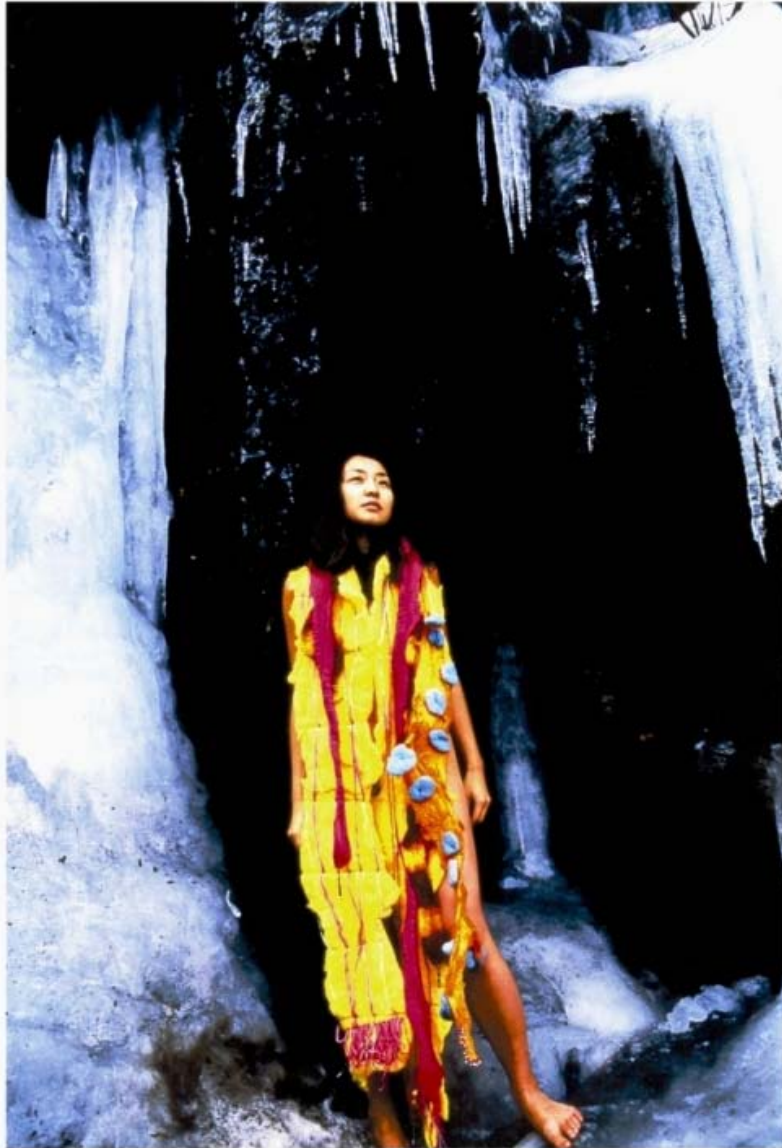
Emotional Heartscape

Ritual of Glory to nature





New chandelier of
paradise



My place

miniature





Miniature



Miniature

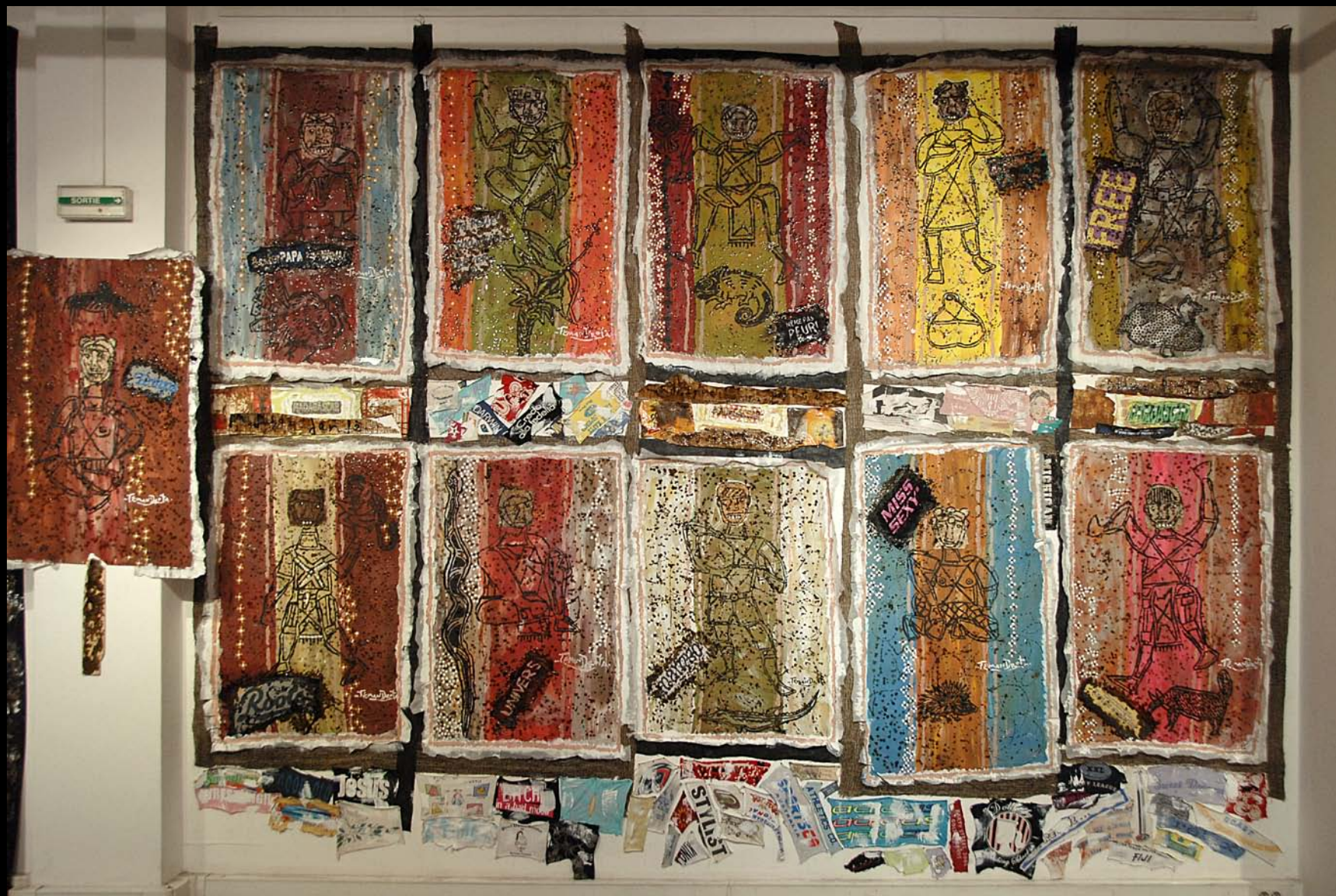
MADAGASCAR

Temandrota

PRESENTATION
DOSSIER ARTISTIQUE

IDENTITE	Malgache Temandrota 34 ans
FORMATION	Autodidacte
EXPOSITIONS	CCAC – expo perso - 2005, 2006, 2008 AF – expo perso – 2008, 2009 Atelier Greatmore studios – Cape Town - 2008 Galleries malgaches – 2005 à 2009 LERKA (collectif) - 2004 UDAR (collectif) - 2005
DOMAINES	Sculpture, installation
SUJET	« déracinement élément...terre »
NOTE D'INTENTION	Rencontre entre nature dévastée / Homme qui replante avec espoir. Création d'une forêt à l'image d'une humanité qui se remet debout. Matériaux naturels/récupération dans décharge = principe du recyclage pris dans la nature pour donner une signification nouvelle à la sortie de l'atelier
FORME DU PROJET	Sculpture, installation
DUREE RESIDENCE	15 sept – 15 nov
BESOINS TECHNIQUES	Ateliers bois et fer – soudure, outillage, déchets

TEMANDROTA - Madagascar















MAMY MAHENINTIANA



MAMY MAHENINTIANA



MAMY MAHENINTIANA

MAURICE

Nirveda Alleck

PRESENTATION

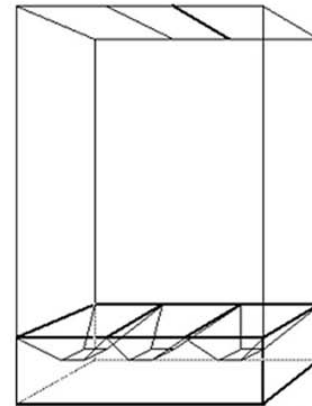
DOSSIER ARTISTIQUE

IDENTITE	Maurice Nirveda Alleck 34 ans
FORMATION	Master Fine Arts, Glasgow school of art, Ecosse, 2001 Bachelor of fine arts, université de cape Tow., 1997 Nombreux prix et distinctions
EXPOSITIONS	Galleries à Maurice, 2009, 2008..à VI ème jeux de la Francophonie de Beyrouth, 2009 Festival Pan Africain d'art, Algérie, 2009 Greatmore Studios, South Africa, 2008 Houses Games, Finlande, 2008 International Women's exhibition, Cape Town, Afrique du Sud, 2007 Estafab, 2 nd East Africa Biennale, TANZANIA, 2005 International Painters Exhibition, Chitrakala Parishek, Bangalore, INDIA, 2005 11 th Triennale India, New Delhi, INDIA, 2005 Cochrane street, Ecosse, 2003 Time square gallery, NY, 2001 ...
DISCIPLINE	Peinture, installation, video
SUJET	Ephémère
NOTE D'INTENTION	Intervention dans le paysage mettant en scène la tension ressentie à sa venue à la Réunion entre les différentes communautés, autour d'une installation, accompagné de vidéo du processus.
FORME DU PROJET	Installation + mixed media
DUREE RESIDENCE	5 au 25 nov
BESOINS TECHNIQUES	Camera vidéo, tripode,charbon
REMARQUES	

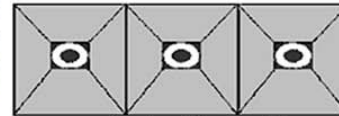
NIRVEDA ALLECK - MAURICE



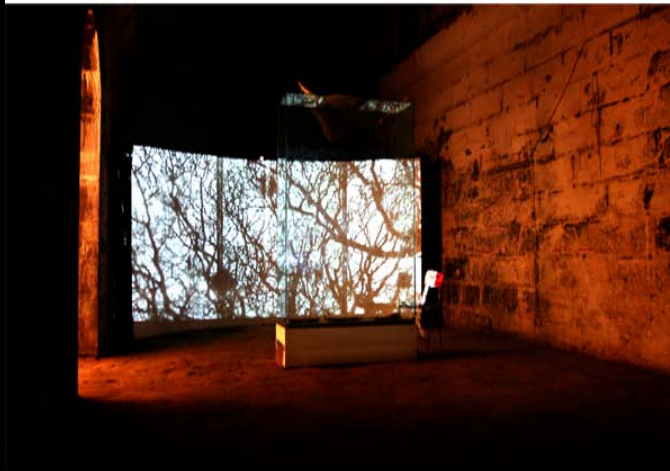
Enclosed space with cotton wool covering the surface of the walls. Video projection will be directed onto the surface of the wall. In front of this will be the glass case with the processor containing dandelion seeds which will be allowed to move synchronically to the sound emitted by the video. The viewer will be able to walk around the space.



glass case with processor at the bottom



processor involves 3 fans and 3 directional funnels to enable seeds to move up



Nirveda Alleck

Gist

installation with video projection, sound, dandelion seeds, cotton and metal chair



Nirveda Alleck

Sometimes love is just not enough, 2004

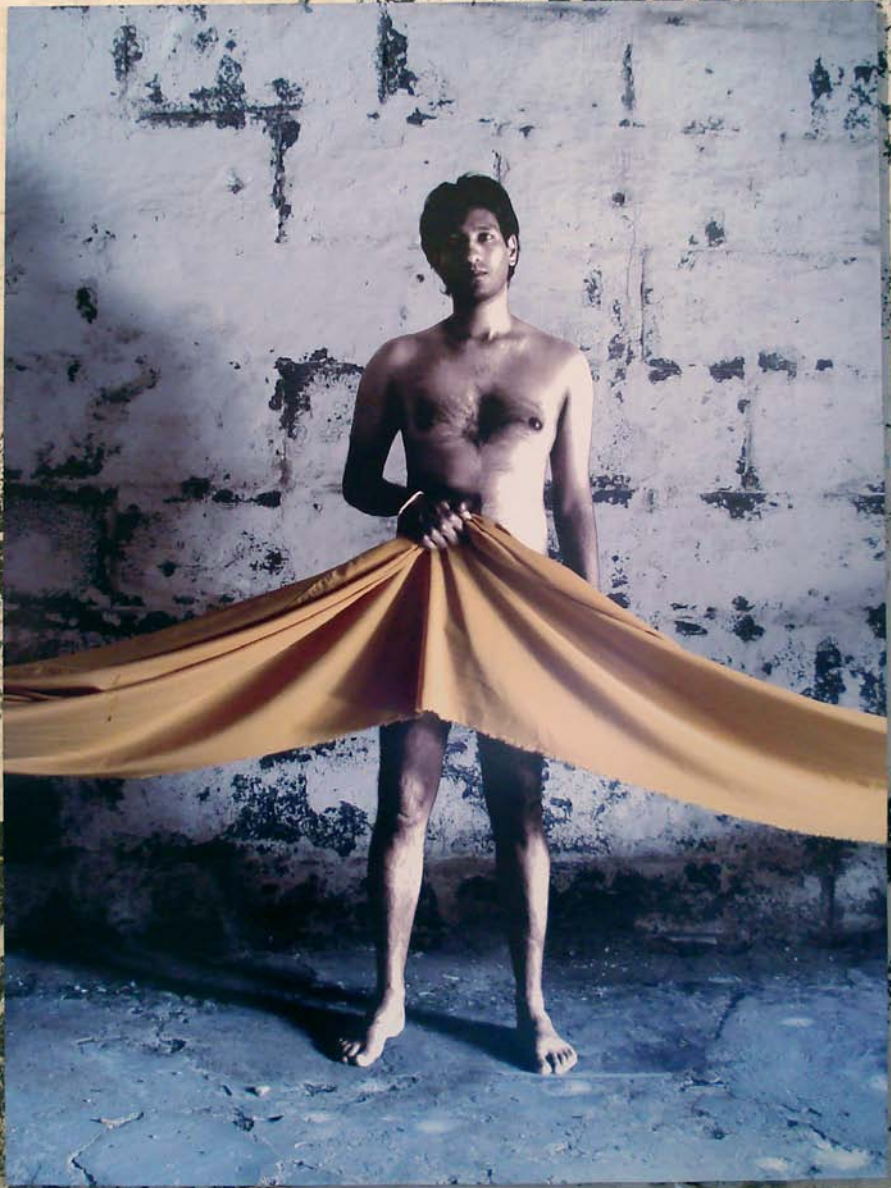
installation with stuffed mongooses, metal, checked carpet and text



Nirveda Alleck
Conflict, 2004
Self portrait. Oil on canvas, 200 x 200 cm



Nirveda Alleck, *"The Death of a Conflict"*, Oil on Canvas, 2m x 2m



Ego Vikash



Nirveda Alleck
Together we shall sail the world
site specific installation with bunker bed and cotton wool,



Nirveda Alleck

Unable to sleep in 2003

Installation with metal bed, ice blocks, roses, canvas and text. 2005



MEXIQUE

Enrique Fabian Nuno Ramirez

PRESENTATION

DOSSIER ARTISTIQUE

IDENTITE	Mexique Enrique Fabian Nuno RAMIREZ 34 ans
FORMATION	Qualifié en dedign - Guadalajara Fonderie – université de Guadalajara
EXPOSITIONS	. Institut culturel Cabanas, expo collective, de 1989 à 1993 . Maison de la culture de Jalisco , 1992 . Centre d'art moderne de Guadalajara, 2002 . centre universitaire de sciences exactes de Guadalajara, 2007
DISCIPLINE	Interdisciplinaire (sculpture, vidéo, création numérique)
SUJET	Attractif
NOTE D'INTENTION	5 sculptures dont 4 transcendent leurs frontières à travers le son et le champ magnétique, la 5 ^{ème} , est liées aux autres par le réseau web, celle ci ayant la capacité de combiner stimuli « Logic Gates » afin de sélectionner une vidéo projetée sur un écran aux caractéristiques spéciales. La pièce trouve son sens avec l'intervention du spectateur, ainsi qu'avec la vidéo.
FORME DU PROJET	Installation vidéo + projeo + sculpture
DUREE RESIDENCE	?
BESOINS TECHNIQUES	Voir liste
REMARQUES	Projet très pointu techniquement

ENRIQUE RAMIREZ - MEXIQUE









Hector Enrique Herrera Rodriguez

PRESENTATION

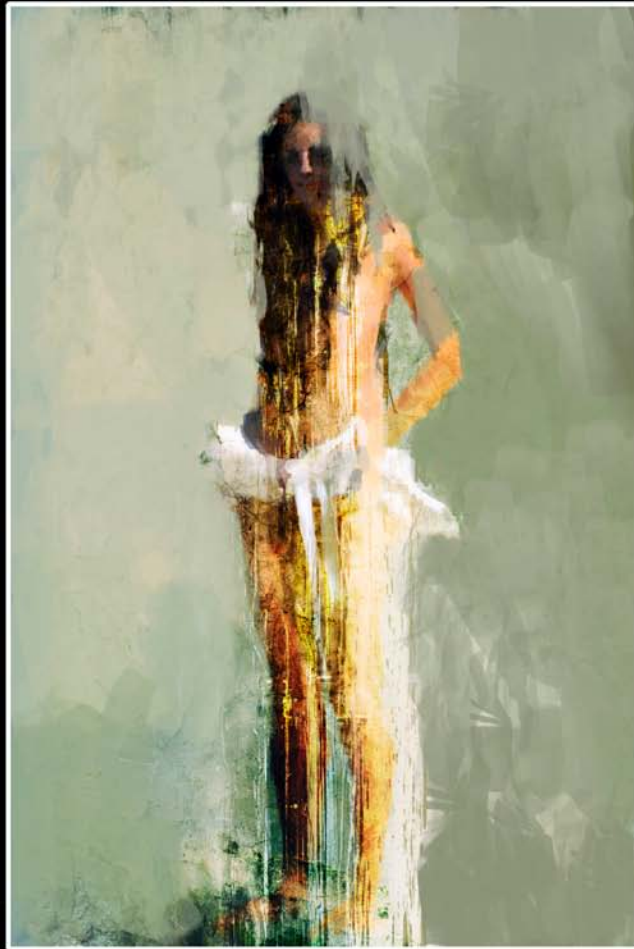
DOSSIER ARTISTIQUE

IDENTITE	Mexique Hector Enrique Herrera Rodriguez 34 ans
FORMATION	Diplômé de la National school of Fine Arts, Université nationale de Mexique
EXPOSITIONS	Expositions personnelles : Centres culturels, de 1999 à 2008 Mexique, Chili Galleries, Mexique, Chili 2002, 2003, 2006 Art Institute of California, San Diego, USA Expositions collectives : Expositions annuelles, école nationale d'arts plastiques, 1997, Centre historique de Mexico, institut culture de Aguascaliente, 2002 Biennale de Dibujo, 2002 Biennale du Yucatan, 2004 Biennale des Amériques, Tijuana, Mexique, 2006
DISCIPLINE	Peinture + photoshop
SUJET	
NOTE D'INTENTION	Démontre comment les technologies digitales étendent leurs spectres de leur processus pictural
FORME DU PROJET	peintures
DUREE RESIDENCE	1 ^{er} sept – 30 nov
BESOINS TECHNIQUES	Mac + Photoshop, painter Tablette digitale impression
REMARQUES	Université du Mexique - Mexico

HECTOR RODRIGUEZ - MEXIQUE

PHAËTON
2008, Digital painting, 80 x 60 cm

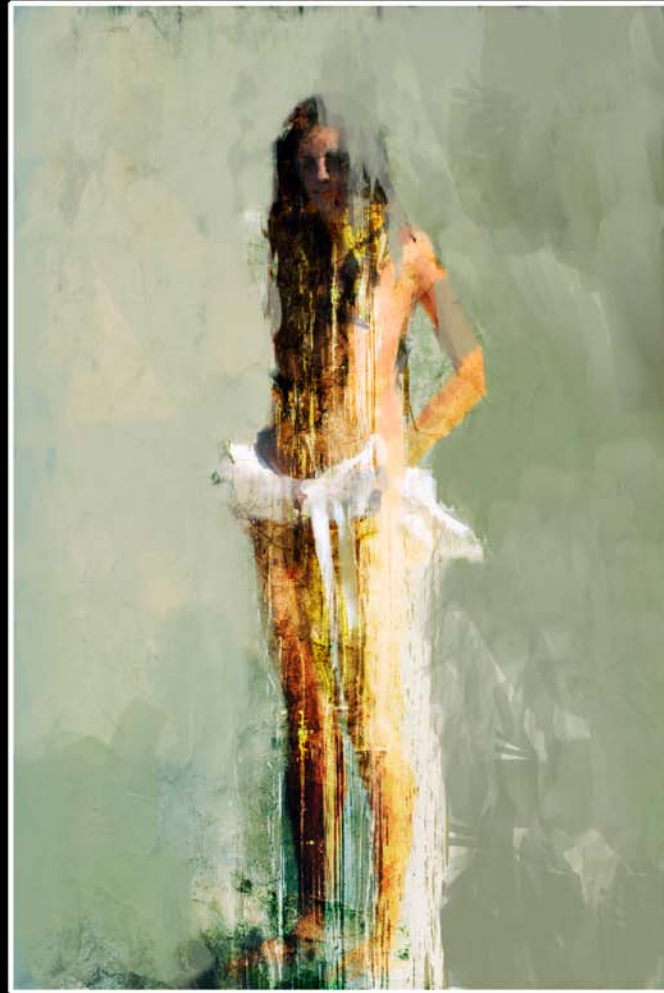




Héctor Herrera

Biennale ADCNI

ANDROMEDA
2008. Digital painting, 80 x 52 cm



NOUVELLE CALEDONIE

Cillia Damizin

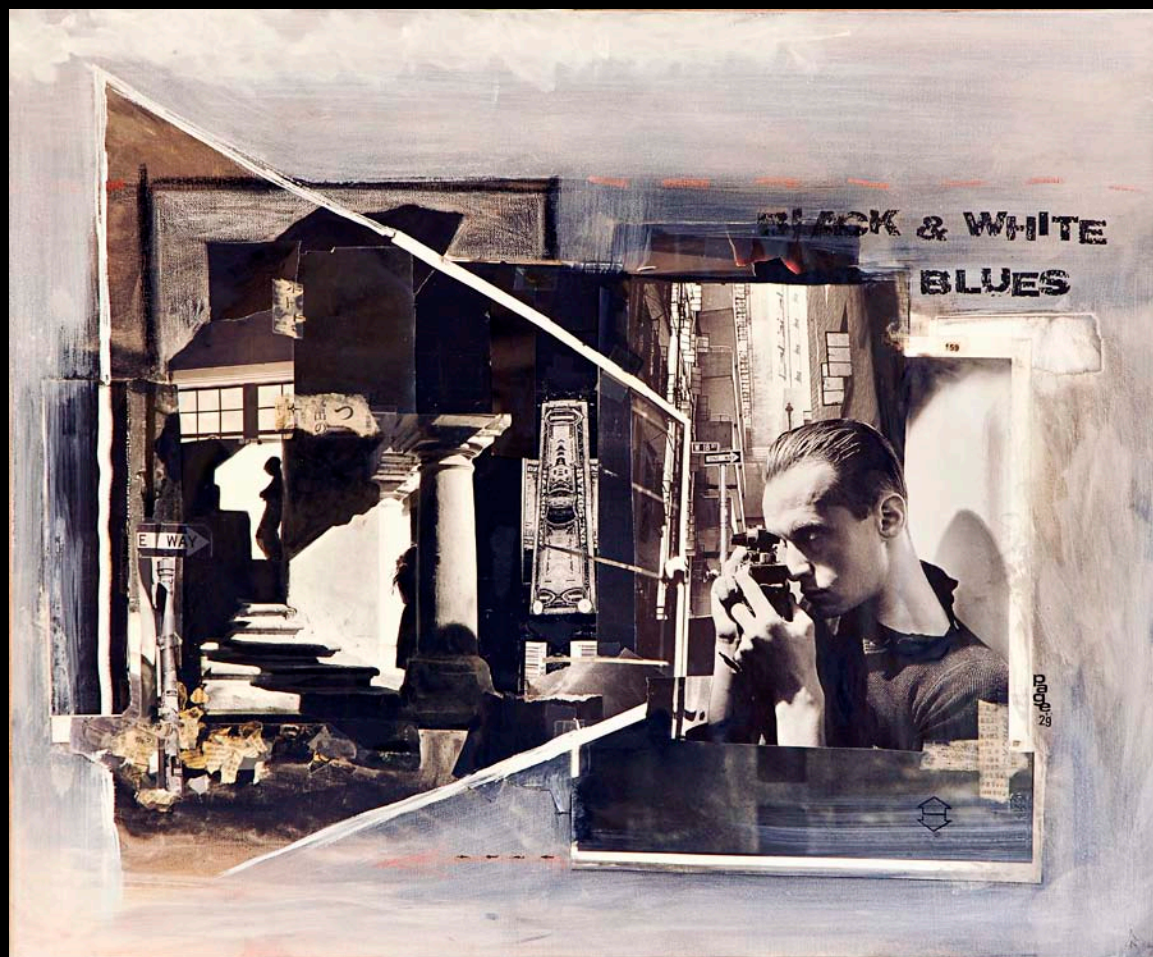
PRESENTATION

DOSSIER ARTISTIQUE

IDENTITE	Nouvelle Calédonie DARMIZIN Cillia 35 ans
FORMATION	Licence arts plastiques, université Paris 8
EXPOSITIONS	Centre culturel Jean-Marie Tjibaou, Nouméa 2009 Galleries, Nouméa, 2008, 2007, 2006
DISCIPLINE	sculpture
SUJET	Dialogue de sourds
NOTE D'INTENTION	Installation sur l'absurdité de communications impossibles, hermétisme du pouvoir face à certaines situations.
FORME DU PROJET	Sculpture, installation
DUREE RESIDENCE	17 août – 30 septembre
BESOINS TECHNIQUES	Portes récupérées, tasseaux, téléphone, charnière, judas, miroirs, peinture, papier photo pour impression numérique
REMARQUES	

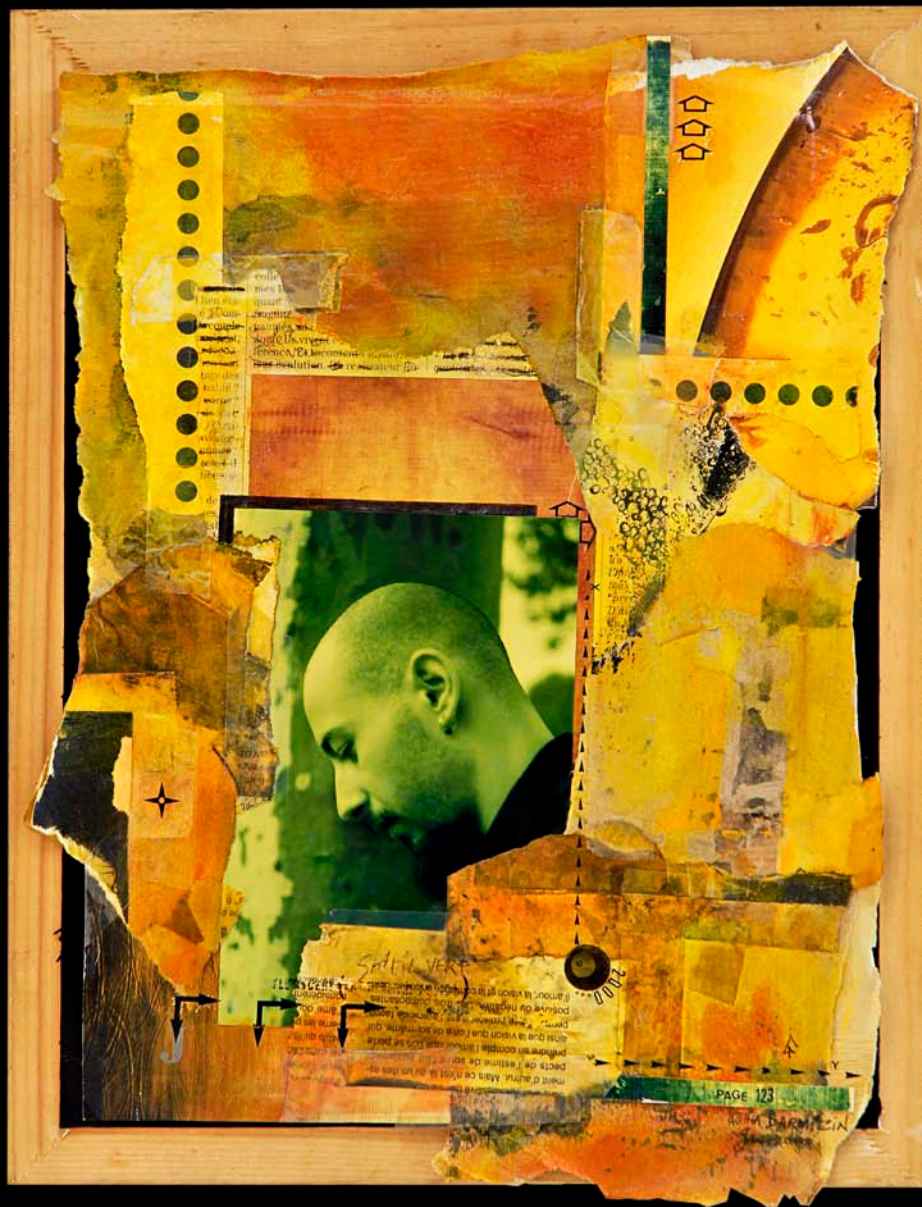
CILLIA DARMIZIN – NOUVELLE CALEDONIE

B & W blues, 2005





La princesse des eaux,
2001



Soleil vert, 2000



Communication
transversale

Communication transversale 1, 2007

Communication transversale





Que dis tu?

Que dis-tu?, 2007, assemblage.

THAILANDE

Chutiwongpeti Sarawut

PRESENTATION

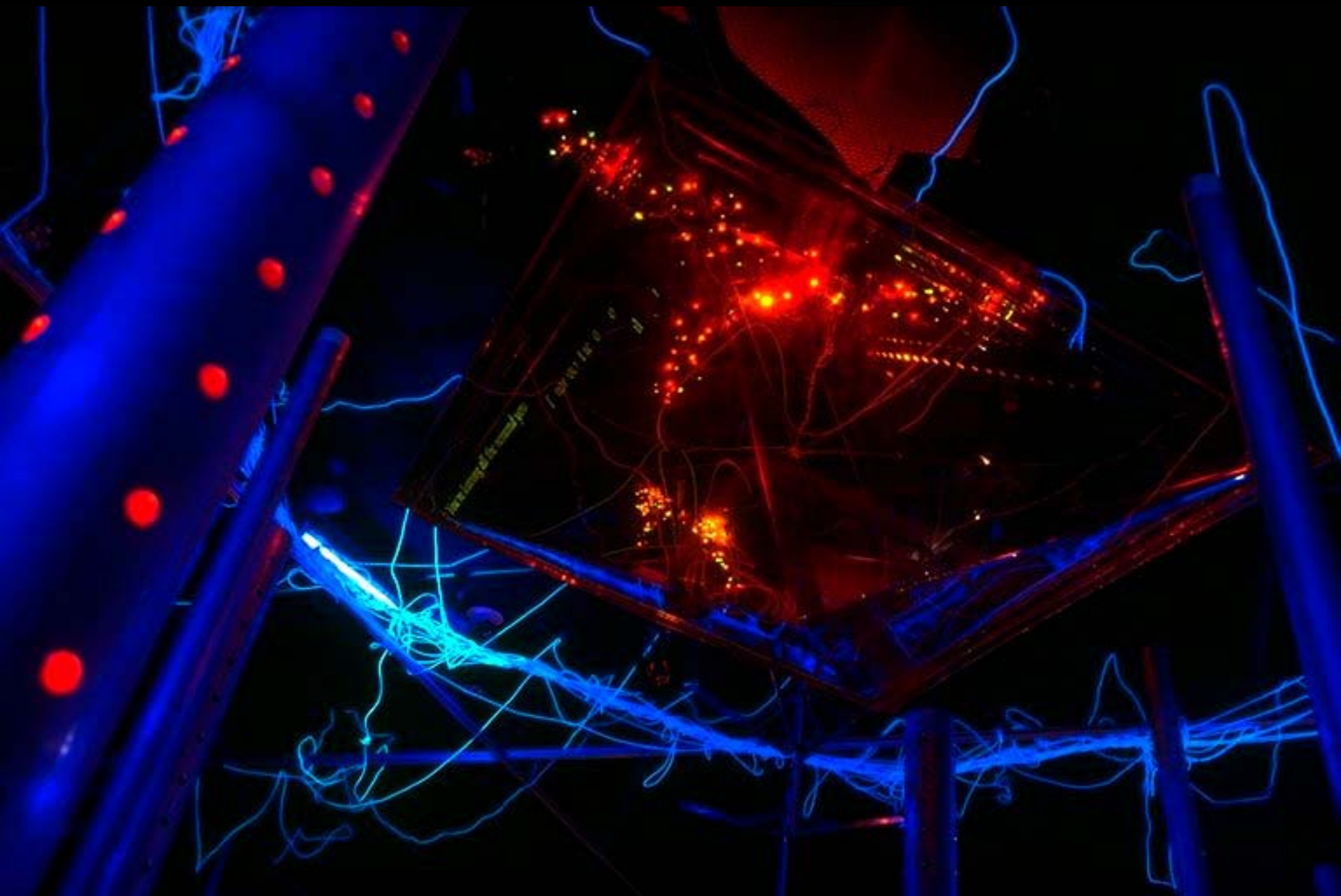
DOSSIER ARTISTIQUE

IDENTITE	Thaïlande Sarawut Chutiwongpeti 39 ans
FORMATION	Université de Bangkok, département d'art graphique, diplômé BAF en arts visuels et photographie Puis certification pour arts numériques Multiples workshop à Bangkok, Tokyo, Nagoya (Japon) Recherches à l'Université de Tokyo en archi contemporaine Résidences au Canada, NY, Danemark (université de media interactif) Hongrie, Slovénie, Suisse, Suède, Norvège, Allemagne, Finlande, Corée, Malaisie
EXPOSITIONS	International : voir cv ci-joint
DISCIPLINE	Mixed media
SUJET	Espoirs, mensonges et rêves
NOTE D'INTENTION	Mélange entre objets trouvés, design, architecture, installation sculpture et art vidéo (film documentaire, et film fantastique de la Réunion)
FORME DU PROJET	Installation, vidéo
DUREE RESIDENCE	?
BESOINS TECHNIQUES	éclairage
REMARQUES	Artiste professionnel International Très expérimenté

SARAWUT CHUTIWONGPETI - THAILANDE































REUNION

Gabrielle MANGLOU

PRESENTATION

DOSSIER ARTISTIQUE

IDENTITE	REUNION Gabrielle MANGLOU
FORMATION	DNAP Montpellier / DNSEP Marseille
EXPOSITIONS	Galerie Binoche 2009/2008/2007 Associée à la Lanterne magique depuis 2003 Hôtel de Ville de Paris, 2009 Expo coll Kiosque/image Paris, 2009 expo coll Joburg art fair, 2009 Parutions coll Rouge Gorge 2007/2008 Galerie Boltanski, 2008
DISCIPLINE	Installation, dessins peinture video
SUJET	Panoplies
NOTE D'INTENTION	Installation à partir de plusieurs de ses dessins hybrides réalisé à partir de photo reproduit en grande taille. Certains éléments de la photo seraient reproduits en volume.
FORME DU PROJET	Installation
BESOINS TECHNIQUES	Papier gd format, bois, encre, métal – atelier à Dos d'Ane + technique bx arts sur 5 semaines
REMARQUES	

GABRIELLE MANGLOU - REUNION













Yohann Queland de Saint Pern

PRESENTATION

DOSSIER ARTISTIQUE

IDENTITE	REUNION Yohann QUELAND DE SAINT PERN
FORMATION	DNSEP Rouen – Félicitation jury 2004 ILOI assistant réalisateur 2005
EXPOSITIONS	2009 -Exposition à l'école des Beaux-arts de Besançon, Installation vidéo, <i>novembre 2009</i> -Exposition LATITUDE, Installation vidéo, Hotel de ville de Paris, <i>septembre 2009</i> -Exposition à l'Artothèque de La Réunion, présentation d'une installation vidéo, <i>Juillet 2009</i> -Festival International Bandits-Mages, Bourges, FRANCE, <i>Mai 2009</i> -Exposition Vidéo Art "Ville Hors champs", Musée des Baux-Arts de Rouen, <i>Avril 2009</i> 2008 -Exposition de dessin "Trait contemporain", Rouge Gorge, <i>Oct. 2008</i> - Festival du film d'Afrique et des Iles, Le port ... <i>Oct. 2008</i> - Exposition collective "Les Nuits alternatives", <i>juin 2008</i> - Exposition collective "Nuits d'art de la pleine lune", <i>mai 2008</i>. - Résidence de Post-Production "SYNAPSE" à Rueil-Malmaison, <i>février à Avril 2008</i> 2007 - Exposition collective "VITRINE VIDEO", dans le cadre des « Rendez-vous du numérique » à Rueil-malmaison. <i>Novembre 2007</i>. - Réalisation-montage d'une vidéo-Installation, au théâtre des Bambous festival de "L'Ambians dan somin", <i>Octobre 2007</i>. - Vidéaste sur scène dans "Changer les essuies-glaces", une pièce de théâtre/vidéo de Christine Guerrin (compagnie "M comme"), Au Festival OFF d'Avignon, <i>Juillet 2007</i>. - "Exposition de "jeunes artistes chinois et français d'art vidéo et nouveaux médias" au Chinese European Art Center. XIAMEN. CHINE. <i>Juin 2007</i>. - Exposition collective "Nuits d'art de la pleine lune", présentation de quatre vidéos, <i>Ile de La Réunion, Juin 2007</i>. - Exposition personnelle à la Galerie de l'Université de Paris 8. <i>Mai 2007</i>. - Exposition collective "PROJET 0" à "La Générale", PARIS/Belleville, <i>Avril-Mai 2007</i>. - Exposition collective "ARRANGEMENTS OU DÉRANGEMENTS?" au Conservatoire National de Région de Rouen, <i>Mars 2007</i>. 2005-2006 - Exposition collective Vidéo Art "PULSAR Caracas 2006", au Musée Alejandro Otero-Mao, <i>Octobre 2006</i>. - Exposition collective Vidéo Art "Trans'Expo de la Sicile à Rouen" mars 2006. - Assistant vidéaste (LHCR) de Frédérique Lecerf (artiste, curateur) : résidence du "Pavé dans la mare", Besançon, <i>Août 2006</i>. - résidence "Le Vents Des Forêts", Fresnes-au-Mont, <i>Juillet 2006</i>. - Exposition collective "RELAIS" à la Galerie DUBELLAY, Rouen, <i>Juin 2006</i>. - Assistant vidéaste (LHCR) de Frédérique Lecerf (artiste, curateur) pour la "CURE II. "Un monde raconté" (centre d'art Parc st-Léger). <i>Août 2005</i>. 2003-2004 - Bourse d'aide à la création DRAC Réunion. - Exposition collective, « LES RENCONTRES PARIS/BERLIN » (expos art vidéos) à La VILETTE présentation de « Désert©2004» <i>Octobre 2005</i>. - Exposition collective, Galerie Dubellay, présentation des vidéos «Frontière LHCR©2004 » & « LeRobec LHCR©2003 » - Montage d'une installation de Michel Blazy par "L'Homme Au Casque Rouge", et participation au tournage de la vidéo de l'installation.

DISCIPLINE	video
SUJET	« Marcher sur l'ombre que laisse le volcan au lever du soleil »
NOTE D'INTENTION	Installation Vidéo, faite de deux écrans, deux pans de paysage, celui de la Plaine des Sables, au lever du jour. L'événement que je souhaite capter à l'intérieur duquel j'inscris la figure humaine, est le suivant : au lever du soleil, une ombre quitte le rempart, et vient se déposer au sol sur quelques kilomètres. Une silhouette humaine marche sur la lisière entre l'ombre et la lumière. Le chemin de cet homme, mouvant, est alors déterminé par autre chose que lui-même. Ce travail est assez brut formellement : durant environ 45 minutes, plan séquence de la nuit (image noir) à l'éclaircissement des parois, dans un panoramique à deux écrans. Une maquette est en préparation, et sera montrée à L'Artothèque de La Réunion en Juillet de cette année.
FORME DU PROJET	video
BESOINS TECHNIQUES	Bois pour fabrication écran + 2 proj + enceinte

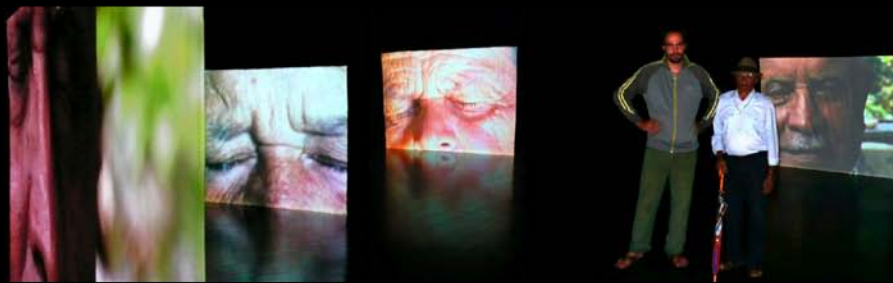
YOHAN QUELAND DE SAINT PERN - REUNION







- 1- Cap Blanc,
- 2- Le désert de sel,
- 3- Nouadhibou,
- 4- Chinguetty.



Mounir Allaoui

PRESENTATION

DOSSIER ARTISTIQUE

IDENTITE	Réunion Mounir Allaoui 28 ans
FORMATION	DNSEP Bx Arts Réunion
EXPOSITIONS	Latitudes Expo collective hôtel de ville, Paris 2003 Programme Boucle d'or (projection vidéo) FRAC Caen, 2003 FIFAI, Le Port, 2005/2006 Expo collective Artothèque Réunion 2006 Latitudes, expo itinérante, Paris, Biennale de La Havane, 2007 Collaboration et conférences université des langues et cultures et étrangères de Tokyo en anthropologie visuelle autour des contes aux Comores (les milles et une nuit dans les contes aux Comores)
DISCIPLINE	vidéo
SUJET	
NOTE D'INTENTION	Documentaire du quotidien entre un vidéaste et son modèle
FORME DU PROJET	Vidéo projection dans pièce sombre
DUREE RESIDENCE	
BESOINS TECHNIQUES	Camera, modèle
REMARQUES	

MOUNIR ALLAOUÏ - REUNION



Mariya - video



Mariya - video



Mariya - video



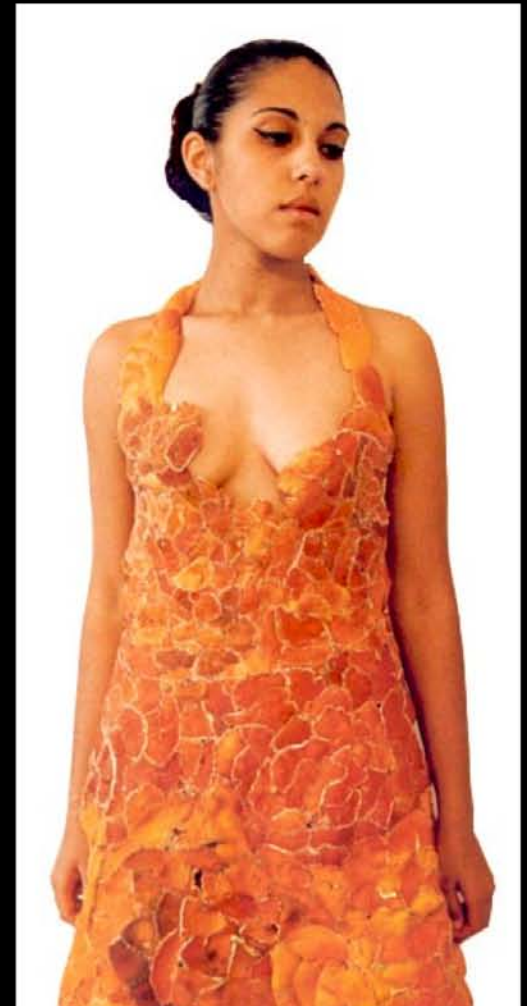
Mariya - video

Myriam Omar Awadi

de nature morte...

et il y a pourtant quelque chose de sensible qui germe en chacun de nous

ce travail s'encre autour d'un tissage organique, un tissage patient qui intègre le temps lent et précieux que prennent les plantes pour pousser; un tissage vivant en perpétuelle évolution qui par son caractère éphémère et quelque part inmaîtrisable tente de nous réconcilier avec le temps, la vie, la mort.

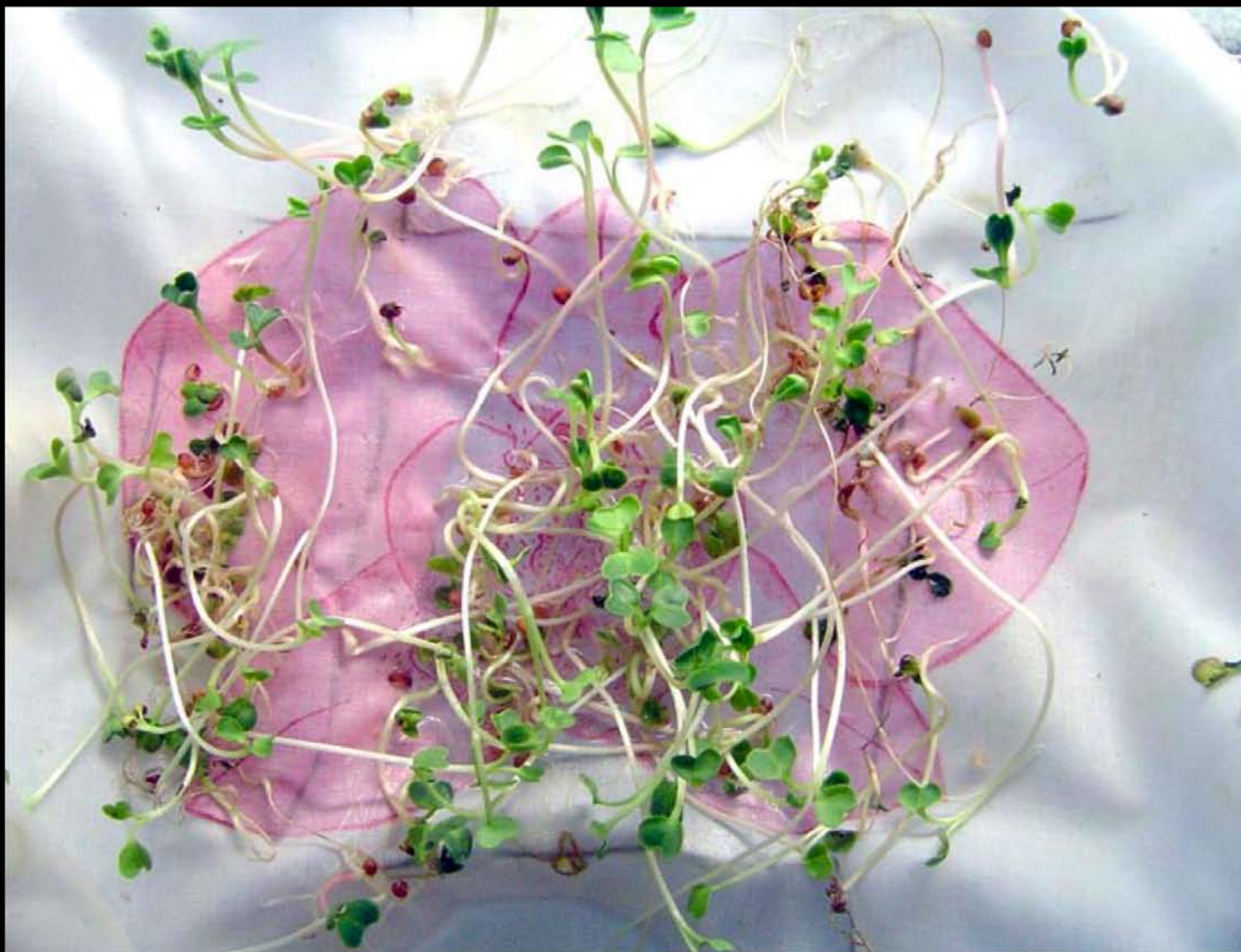


PRESENTATION

DOSSIER ARTISTIQUE

IDENTITE	Réunion Myriam Omar AWADI 26 ans
FORMATION	DNSEP Bx Arts Réunion DNAP Bx Arts Brest Master 1 « Edition création numérique » Paris VIII
EXPOSITIONS	Galerie B.Binoche, St Denis La Réunion 2998 Le Tempo Festival, St Leu, 2008
DISCIPLINE	
SUJET	
NOTE D'INTENTION	le non-agir
FORME DU PROJET	Installation pièce porcelaine + vidéo projection
DUREE RESIDENCE	
BESOINS TECHNIQUES	Porcelaine, aide techn pour vidéo montage
REMARQUES	

MYRIAM OMAR AWADI- REUNION



série d'estampes à l'eau forte sur tissu ou papier sur lesquelles germent des graines, 2005/2006



Installation, coupelles de porcelaine, plantes, vidéos et chuchotements diffusés dans de petits hauts parleurs, 2007

